

Notas Bibliográficas

'LA MENTIRA' de José de Jesús Martínez, en el TEATRO EXPERIMENTAL HISPANOAMERICANO. (ABC; Madrid 18 de Febrero de 1955).

En ese recinto mitad goyesco y mitad velazqueño por el paisaje, y con aire de limpia construcción ultramoderna, que es —de cara a la azulada sierra de Guadarrama— la Ciudad Universitaria, de Madrid, existe el edificio del Instituto de Cultura Hispánica. Su elegante escenario ha acogido a la naciente agrupación del "Teatro Experimental Hispanoamericano", compuesta por estudiantes de los países de habla castellana del Nuevo Continente. Es un hecho gozoso que consigamos llenos de alegría, porque cada día es mayor el interés que en nuestra patria se siente hacia la proyección escénica del otro lado del mar, llena de ímpetu, de inquietud y de noble brío.

El drama del joven autor panameño, José de Jesús Martínez, titulado "La Mentira", ha sido representado en ese aula teatral bajo la dirección de Rafael Sarro. Los calurosos ovaciones del público, que llenaba el local, su-

brayaron mercedamente el éxito obtenido.

"La Mentira" sigue —como dice su autor— una línea teatral unamunesco. El protagonista huye, se evade de la realidad circundante y se refugia en el mundo falso y fabuloso de los ensueños. Cada cuadro de la pieza teatral se desarrolla alternativamente en el panorama verdadero y el panorama onírico. Pero los espectadores, sin sentir ningún desconcierto —lo cual revela una gran habilidad en el autor—, se atienen perfectamente al curso de la acción hasta llegar a su sobrecogedor y original desenlace.

Saludamos complacidos la invención escénica, llena de frescura y de noble ambición y preocupación intelectual de este joven autor de Panamá, que, en unión de sus compañeros universitarios, ha dado muestra brillante del teatro de hoy en los países de allende el Atlántico.

ALFREDO MARQUERIE

II

CULTURA HISPANICA: ESTRENO DE "LA MENTIRA", DE JOSE DE JESUS MARTINEZ. (Diario MADRID, Madrid, 18 de Febrero de 1955).

El Teatro Experimental Hispanoamericano, en su primera actuación, presentó ayer el drama en dos actos, dividido en siete

cuadros, "La Mentira", del joven escritor panameño José de Jesús Martínez. Juega en él el autor paralelamente, alternando cua-

dras, con la realidad y los sueños —las mentiras con que el hombre trata de engañar a aquella realidad y a sí mismo—, como un intento de liberación en que la bondad y la maldad se confunden, constituyendo el drama íntimo de la vida. Tiene el valor evidente del tema, el acierto de la situación y un magnífico desenlace como notas positivas. No están bien precisados los tipos, sin embargo, la exposición resulta algo confusa, lo mínimo de la acción da lugar a frecuentes reiteraciones y el diálogo peca de ingenuidades, sin contar con lo chocantes que resultan muchas de las frases y términos que se usan en el mismo para oídos españoles. En conjunto, la obra, contando con que es de un autor

joven, encierra méritos superiores a los normales en escritores noveles. José de Jesús Martínez puede abrirse amplio camino en el teatro con sólo que atienda más al detalle de las exigencias formales del género, y cuando estrene en España, busque a alguien que le asesore en la pureza del castellano.

El público, en su mayoría jóvenes universitarios, aplaudió con insistencia todos los cuadros y al autor e intérpretes, que salieron juntos a saludar al finalizar la representación. Para el Teatro Experimental Hispanoamericano, la primera sesión ha constituido un éxito que merece tener continuidad.

ELIAS GOMEZ PICAZO

ESTRENO DE "LA PERRERA", de José de Jesús Martínez, . EN LA COMEDIA (ARRIBA, Madrid, 16 de Abril de 1917).

No puedo recordar, como antecedente de la obra dramática de José de Jesús Martínez el drama "La Mentira", a cuyo estreno no asistí. Mis elementos de juicio los constituye esta comedia dramática estrenada anoche por el Teatro de Ensayo "Escena", y patrocinada por el Instituto de Cultura Hispánica y la Embajada de Nicaragua. "La Perrera" me interesó desde el principio, y no siempre por las mismas razones. Predominaba a ratos la materia dramática y otras veces la voluntad de forma que, desde el principio, pone de manifiesto el autor. Fue esta última parte la que, finalmente, predominó en mi interés, por lo que hay en ella de original y logrado, y también por lo que hay de frustrado. Se trata de dos historias paralelas, que afectan a los mismos personajes, pero marcadamente opuestas en

su dirección y en su sentido. La originalidad y el logro consisten en la disposición de la acción. La frustración se origina, a mi ver, en que el tercer acto maneja elementos conocidos —falta el efecto sorpresa en el desenlace y en la reiteración de las escenas de dos personajes, no siempre medidas y compulsadas debidamente. Nos encontramos, creo yo, ante un dramaturgo ambicioso y de porvenir, cuyos aciertos parciales y cuyo éxito le obligan a un riguroso cuidado de los medios de que se vale y de los materiales que maneja. Añadiría la necesidad de un diálogo más vivo y, si fuera posible, más cargado de poesía y pasión. Ha puesto de manifiesto su sensibilidad para cierta clase de temas, muy de nuestro tiempo; ahora debe hallar las palabras más expresivas, más intensas; en una

palabra, más dramáticas. "La Perrera" es un feliz ejercicio: tiene dignidad y apunta a lo alto. José de Jesús Martínez está en la obligación de llegar adónde apunta.

El público que llenaba el tea-

tro de la Comedia aplaudió con calor e hizo saludar a los intérpretes, a los directores y al autor.

**GONZALO TORRENTE
BALLESTER**

II

EL TEATRO DE ENSAYO "ESCENA" ESTRENO "LA PERRERA", DE JOSÉ DE JESÚS MARTÍNEZ. (ABC, Madrid, 16 de Abril de 1957).

Anoche, el Teatro de Ensayo Hispanoamericano "Escena" estrenó en función patrocinada por el Instituto de Cultura Hispánica y la Embajada de Nicaragua, "La Perrera", de José de Jesús Martínez, con gracioso escenario sintético de Héctor Pascual y acertada dirección de Moraleta y Goiricelaya.

Al fin de las dos jornadas sonaron insistentes y cariñosos aplausos y el autor salió a saludar.

Hace catorce o quince años Modesto Higuera, director del T.E.U. estrenó la versión española de "Navidades en la Casa Bayard", de Thornton Wilder, donde el reflejo del peso del tiempo en las generaciones con cierta técnica regresiva por un lado y

porvenirista por el otro, constituye temática fundamental.

Esa misma idea ha inspirado también, aunque en plano más modesto, al joven autor panameño José de Jesús Martínez, de cuya vocación y aptitud dramática tuvimos buena noción con su anterior estreno, "La Mentira".

La noble ambición y el deseo de buscar formas nuevas originales y difíciles, son méritos indudables de "La Perrera". Su defec- to fundamental radica en la reiteración de idénticas frases en el diálogo y en el abuso de las escenas de dos personajes. Pero José de Jesús Martínez, posee sensibilidad, pasión y preocupación de dramaturgo.

ALFREDO MARQUERIE

MUEBLERIA TUÑON

Sucursal:
Avenida Central 25A-41 — Tel. 2-1415

★
Sucursal:
Avenida B, No. 49 — Tel. 2-4935

★
PRINCIPAL:
Ave. 7a. Central No. 29-124 — Tel. 5-1148

★
TALLERES:
Calle 16, San Francisco — Tel. 3-4662

P A N A M A
MUEBLE GANADO,
MUEBLE ENTREGADO

Librería Cultural Panameña

LIBREROS, EDITORES Y DISTRIBUIDORES

Ave. 7a. Central, No. T1-49 — Apartado 2018

ESTAMOS A LAS GRATAS ORDENES DE NUESTROS
COLEGAS DE AMERICA Y EUROPA, Y LES
AGRADECEMOS LA REMISION REGULAR DE
CATALOGOS DE LIBROS EN GENERAL Y
OFERTAS DE OBRAS ANTIGUAS, MODERNAS,
RARAS, AGOTADAS, REVISTAS, COLECCIONES, ETC.

CEMENTO PANAMA

Orgullo de la Industria Nacional



Cemento Panamá, S. A.

Teléfono 3-7106 - Apartado 1755

PANAMA

INDICE

	Página
ESTUDIOS	
Humberto E. Ricord: "Marx y su Crítica a la Concepción Hegeliana del Estado".....	3
Ramón de Aguilar Merlo: "El Concepto Médicolegal de la Lesión"	21
TEATRO	
José de Jesús Martínez: "Santos en Espera de un Milagro"	35
POESIA	
Milvia Arbaiza de Dutary: "La Procesión".....	81
REFORMA UNIVERSITARIA	
Ricarte Soler: "La Reforma Universitaria: Perfil Americano y Definición Nacional".....	84
Víctor Avila: "Los Estudiantes y sus Luchas por la Reforma Universitaria en Panamá".....	101
NOTAS BIBLIOGRAFICAS	
La Mentira , de José de Jesús Martínez.....	125
La Perrera , de José de Jesús Martínez.....	126