

PATRICK GEDDES y los Orígenes de la Planificación Urbana.*

PEDRO SALAZAR CHAMBERS

- I El cuadro histórico en que surge el Planeamiento como ciencia.
- II Esquema biográfico de Patrick Geddes.
- III Ideas que construyen frente a un mundo destruído:
 - a) El estudio de las Ciudades
 - b) La Guerra y la Paz
- IV El "Corte del Valle", según Patrick Geddes.
- V "La Notación de la Vida" o una visión humanista como método de pensamiento.
- VI Importancia de Patrick Geddes para la cultura universal.

I

El cuadro histórico en que surge el Planeamiento como ciencia.

El Siglo XIX presencia el triunfo definitivo del capitalismo y su orden económico impuesto por la Revolución Industrial. Este triunfo va asociado a una transformación radical de la sociedad en todos sus niveles, tanto en lo colectivo como en lo individual. Las ciudades se conmueven y trastocan en paisajes impregnados de humos negros y altas torres-chimeneas. Va muriendo la plácida y tranquila comunidad victoriana para dar paso a las pujantes urbes de hierro y carbón, con sus suburbios y enormes instalaciones industriales..... la máquina, con un dramatismo sin igual en la Historia, invade hasta los intersticios de la organización social. Este cambio se inicia en la Inglaterra del XVIII pero pronto cumple su ciclo continental europeo, traspasando el Atlántico para establecerse en el nuevo continente.

* Salazar Chambers, nuestro corresponsal en Lima y antiguo miembro de la Dirección de **Tareas**, realizó estudios superiores en el Instituto de Planeamiento Físico de la Universidad de Ingeniería de la República del Perú

La presión demográfica es exorbitante. De 1800 hasta 1914 —poco más de un siglo—, la población se elevó de 180 a 460 millones. Se producen aglomeraciones monstruosas al servicio de la gran industria. Es el fenómeno que Bardet denomina de lo "lleno". Todo está lleno. Nada es lo suficientemente grande como para contener a las muchedumbres. Encontrar el sitio se convierte en el constante problema, declara J. Ortega y Gasset (La Rebelión de las Masas, citado por Bardet).

No solamente las ciudades son desfuncionalizadas..... el campo también es destruido. Todo el orden de las cosas, el cultural y el natural, es puesto al servicio de la máquina, del lucro de las empresas, de capitalismo con toda su secuela de explotación, miseria y deshumanización.

En ese marco cobra sentido el Romanticismo. Constituye una reacción de repudio violento, por una parte, de escape que idealiza el pasado o futurismo poético, por la otra. También se reacciona con el suicidio. Algunos siguen creyendo en la buena fé del hombre y construyen hermosos sistemas de convivencia humana y armonía económica. Son los utopistas como Owen, Fourier o Saint Simon que quieren asociar el progreso que posibilita la máquina y la eterna libertad y dignidad del hombre, como meta de todas las acciones.

La literatura es socializante proclamando e invitando a la construcción de un nuevo orden social. Víctor Hugo complementa, en la novela, a Marx y Engels en la política y la economía. También se produce una poesía que ensalza la naturaleza y proclama, a lo Rousseau, una vuelta al "salvaje bueno". Algunos son invadidos por la tristeza y la desesperación..... es la época de los poetas intencionalmente "tísicos". Otros, los medievalistas, idealizan el viejo orden con su divina estratificación. Surgen documentos de reacción frente al cuadro social: al "Manifiesto Comunista" de 1848 sucede la Encíclica Rerum Novarum de 1864.

Todo pide cambio frente a lo que ocurre con inevitable acento. Después, la guerra por los mercados y materias primas del mundo..... destrucción y muerte que obliga a pensar nuevamente en la construcción.

En ese "background" resumido de circunstancias históricas y sociales se perfilan y modelan las ciencias sociales y, entre ellas, hacia 1910, el Urbanismo, "ciencia de la organización de las masas sobre el suelo", "la ciencia de la organización de las ciudades".

La aparición del Urbanismo entre las ciencias y de los urbanistas entre los investigadores es, pues, consecuencia de problemas nuevos, impuestos por fenómenos de una amplitud que no reconoce igual en la Historia.

II

Esquema biográfico de Patrick Geddes

Patrick Geddes nació en Escocia en Octubre de 1854. Sus primeros estudios los realiza en los centros de su comunidad pero su formación integral es clásicamente autodidacta. Gira en torno a disciplinas naturales tales como la Geología, la Botánica y la Fisiología, como también el dibujo, la pintura y la carpintería.

En 1879 estudia en la Sorbonne, en París, donde se marca su primer contacto con las teorías de Le Play y Comte, de tan honda significación en su futura trayectoria intelectual.

Posteriormente, viaja con subsidios oficiales a México. Una ceguera parcial determina una serie de estudios especiales de los cuales resultarán sus famosas "máquinas pensantes" o diagramas de papel plegado.

De 1881 a 1888 trabaja incesantemente en la Cátedra de Edimburgo (Botánica, estadísticas, Economía, etc). Comienza a formarse su concepción humanista de la cultura. Todo le interesa..... todo lo estudia y lo divulga. Su espíritu inquieto no conoce de egoísmos intelectuales. Publica gran número de artículos en la Enciclopedia Británica y en la Chambers Enciclopedia sobre temas de botánica y zoología, referentes principalmente a la diferenciación y la evolución sexual. Asimismo, una serie de folletos sobre estadísticas, economía, crítica de arte y exposiciones industriales.

En 1886, ya casado, aplica sus ideas "urbanificantes" (término acuñado por Bardet) a una parte de Edimburgo que se había convertido en un barrio de conventillos. ¡Vive en él y lo regenera!

1888-1919: Se le nombra profesor de botánica en la Universidad de Dundee, después de haber sido pasado por alto en Edimburgo, donde se lo consideró poco ortodoxo. Este nombramiento sólo exigía su presencia durante un semestre. El resto del año Geddes quedaba en libertad para escribir y viajar.

Activó el Movimiento de Extensión Universitaria, que por entonces se iniciara. Organiza una serie de Reuniones Internacionales de Verano en Edimburgo que se prolongan durante 12 años. Esto ocurría antes de que se conocieran las "escuelas de verano".

En 1892 funda la Torre de la Perspectiva, situada en Astlehill, Edimburgo, con la finalidad de tener una visión completa de ciudad y región, elementos fundamentales de sus ideales de planeamiento.

De 1897 a 1899 lleva a cabo obras de planificación regional en Chipre y cumple una gira de conferencias por los Estados Unidos.

En 1900 administra la Escuela Internacional de París durante los meses de la Exposición Internacional. En 1903 publica su obra "City Development: a study of Parks, Gardens and Culture Institutes".

En 1909 se promulga, bajo la inspiración y la tutoría de Geddes, a primera ley británica sobre Planeamiento Urbano.

1910: la Exposición de Geddes, procedente de la Torre de la Perspectiva, ocupaba una galería entera y ejerció gran influencia.

1911: La "Exposición de Ciudades y Planeamiento Urbano" es fundada e inaugurada en Crosby Hall (Chelsea). Luego es llevada en gira a Edimburgo, Belfast y Dublin.

En 1912 se le ofrece el título nobiliario de caballero, pero lo rechaza por "motivos democráticos". Un año después se presenta la "Exposición de Ciudades y Planeamiento Urbano" en Gante (Bélgica), donde obtiene un premio internacional. Geddes proyecta los jardines zoológicos en Corstorphine, Edimburgo.

En 1914 la Guerra. Geddes se embarca hacia la India para exponer los principios del planeamiento urbano.. En la travesía es hundido el barco donde va la "Exposición de Ciudades y Planeamiento Urbano".

1915: Publicación de "Ciudades y Planeamiento Urbano en Madras.

1917: Publicación de "The Coming Polity" y de "Ideas at War" como primeros en la serie de libros "Making of the Future" de Geddes, Víctor Brandford y Gilbert Slater.

1916-1919: Publicación de gran número de informes de urbanismo relativos a ciudades de la India.

1920-1923: Organiza el Instituto de Ciencia Cívica en la Universidad de Bombay. En 1923 visita nuevamente los Estados Unidos dictando conferencias en distintas universidades. Estrecha vinculación con Lewis Mumford..

1931: Publicación en dos volúmenes de "Life: Outline of General Biology", por Geddes y J. Arthur Thomson..

1932: Muerte del Profesor Sir Patrick Geddes (finalmente aceptó, por insistencia, el título nobiliario). Recopilado de "Ciudades en Evolución" de Geddes, p.291)

Ideas que construyen frente a un mundo destruido.

a) **El estudio de las Ciudades.** Patrick Geddes forma parte de ese mundo que surge de la Revolución Industrial con todas sus transformaciones. Su personalidad académica —es un biólogo amante de la vida— y su profunda sensibilidad determinan preocupaciones sociales que lo llevan, como profeta, a la tarea de una reconstrucción racional de una Europa devastada y una Inglaterra que mira el pasado como algo que fue y ya no volverá (Sharp hace una magnífica descripción de este estado emocional de los ingleses frente a la "conurbación" urbana).

A Geddes le preocupa el cuadro de males que padecen las ciudades industriales. Observa que se desarrollan como cáncer, desorbitadas, sin ofrecer ninguna clase de comodidades a sus habitantes. Sin embargo, no cae en la desesperación y el sueño irrealizable..... estudiando y viviendo, sobre todo viviendo y sintiendo, Geddes planifica una teoría y una concepción de renovación que permita al hombre, no una vuelta a la Naturaleza (hecho, por demás, históricamente absurdo) sino una vuelta a la Ciudad. El hombre debe amar su ciudad y sólo a través de una difusión de civismo y un urbanismo humanizante pueden resurgir esas comunidades que algunos miran como utopía.

Sus descripciones son notables. Esquematiza con precisión los elementos más primitivos y rudimentarios de la era industrial que llama **Paleotécnica** y **Paleotectas** a sus componentes humanos.

Los elementos más recientes y todavía incipientes que se desprenden de aquéllos, los denomina **Neotécnicos** y **Neotectas** a sus habitantes.

Para Geddes, el mal de la época descansa en las "conurbaciones" paleotécnicas, o sea, la desfiguración industrial de la ciudad. Nos dice:

".....Pero así como nuestro dinero-riqueza y nuestra pobreza real paleotécnica están asociados a la dilapidación y el despilfarro de los estupendos recursos de energía y materiales, y del poder de utilizarlos que el creciente conocimiento de la naturaleza nos va incesantemente revelando, del mismo modo su mejor utilización neotécnica trae consigo potencialidades de riqueza y descanso que superan los antiguos sueños utópicos....."

De modo, pues, que no se trata de reemplazar un mundo por otro a la manera de los socialistas utópicos. Geddes sostiene que hay que partir de la realidad, de lo que está dado en la ciudad y a partir de ella planear el futuro.

Eutopía es concepto que utiliza y está contenido en la unión que debe existir entre lo ideal y lo concreto.

“La **eutopía** está contenida en la ciudad que nos rodea, y debe ser planeada y realizada, aquí o en ninguna parte, por nosotros que somos sus ciudadanos, siendo cada cual un ciudadano por igual de la ciudad existente y la ideal consideradas cada vez más como una sola”

Ahora bien, ¿cómo realizar lo anterior? ¿Cómo debemos estudiar las ciudades para planearlas mejor? En primer lugar, Planeamiento Urbano y Civismo. Estos dos elementos deben estar íntimamente ligados en la formación de los planeadores. En segundo lugar, descifrar los orígenes de las ciudades en el pasado y desentrañar sus procesos vitales en el presente es indispensable para todo estudioso de la formación cívica.

Allí se resume el sentido e importancia que tienen el análisis del pasado y presente; pero vale una advertencia que es una lección para todos los urbanistas:

“El análisis no se aprende en la escuela, ni siquiera visitando un sitio, sino que se lo aprende viviendo realmente con el prójimo”

Allí encontramos sintetizado el profundo humanismo de Patrick Geddes, concepción que va ser norma vital y que pondrá en práctica en todas sus realizaciones.

Por otra parte nos señala:

“Hace falta evadirse de las salas de conferencia, volver a la observación directa..... (compartir el ambiente y las condiciones de vida del pueblo, así como también su trabajo en la medida de lo posible, haber simpatizado con sus dificultades y placeres y no sólo con los de las clases cultas o gobernantes.....”

Qué modo tan admirable de vincular la práctica con la teoría, que fundamentos tan notables coloca Geddes a lo que debe ser una Ciencia de Urbanismo. Con razón lo podemos llamar el verdadero Padre del Planeamiento Urbano.

oOo

b) **La Guerra y la Paz.** No podíamos terminar estas facetas del pensamiento de Geddes sin referirnos a sus profundas convicciones pacifistas y su odio a la guerra. Nadie mejor que él para anatemizar contra el flagelo que destruyó a Europa e incluso acabó con su obra cumbre, “Las Exposiciones..... desaparecido en barco hundido por el enemigo. Citemos estos patéticos párrafos para que sirvan de lección a los guerreristas de siempre que nuevamente amnazan a la humanidad con un holocausto de fuego y sangre que no augura porvenir:

"..... la guerra no es en realidad ese estado y resultado permanentes de la "naturaleza humana", según la llaman a menudo los necios.

Sabemos que las grandes conflagraciones son un fenómeno comparativamente reciente en la historia humana; amísimos sabemos que el período de guerras fue precedido por un largo lapso —Edad de Oro— en que los hombres pacíficamente cultivaban sus plantas y domesticaban sus animales, siendo con esto cultivados por sus plantas y domesticados por sus animales....."

Sin duda, Geddes se refiere a la Comunidad Primitiva donde la propiedad privada todavía no se había desarrollado y las relaciones humanas no se habían enajenado. Nos prueba, además, aunque no lo menciona, que Geddes estaba bien informado de "Ancient Society", la notable obra de Morgan, contemporáneo suyo..

En otra parte insiste con estos párrafos:

".....Los conflictos bélicos no son esenciales para la naturaleza de la sociedad; en la actualidad (1910—1915) el principal problema es la lucha por la existencia entre los órdenes paleotécnico y neotécnico....."

Es decir, la lucha debe traducirse en un conflicto que acabe con un orden económico que ahoga lo mejor del hombre y atenta contra su dignidad. Aunque Geddes no lo afirma taxativamente, leemos entre líneas una posición anti-capitalista. Continúa:

"..... Para decirlo más sencillamente, mientras reconstruyamos nuestras ciudades al igual que nuestras flotas, mientras modernicemos nuestras universidades y colegios y nuestros institutos culturales y escuelas, como hemos buscado el modo de hacerlo con nuestros buques de guerra, habrá tanto menos miedo a la guerra y tanto más garantías de supervivencia en cualquier caso. Y a la inversa, de faltar este ascenso necesario de nuestro nivel general de civilización, cada medida de peso de armamentos que se añada necesariamente hará bajar la balanza....."

Y sabemos muy bien lo arduo que es armonizar una política de paz y construcción cultural con las desmedidas ambiciones militaristas. La Historia Contemporánea de América constituye uno de tantos ejemplos.

IV

El "Corte del Valle", según Patrick Geddes.

Hemos bosquejado gráficamente lo que Geddes llamó la "sección del valle". El análisis alrededor de este corte ya se encuentra incorporado

al patrimonio universal como una forma de estudiar la ciudad y su región circundante, relacionando las diversas ocupaciones que se dan a lo largo del Valle.

La sección del valle estudiada por Geddes es "la unidad geográfica característica, la región esencial". Es decir, lo encontramos en todas las asociaciones humanas que ocupan un habitat dado, desde las más elementales hasta las complejas civilizaciones antiguas y contemporáneas. Allí radica uno de los aportes fundamentales de Geddes.

El relieve y el contorno del valle están asociados con una representación diagramática (ver la figura incluida al final) conexas de las ocupaciones primitivas relacionadas con este relieve y sus manifestaciones urbanas paralelas. Veamos lo que el mismo Geddes nos dice sobre su Valle:

".....Todas las cosas están aquí..... no se trata de una mera imagen política de un espacio coloreado en un mapa liso sino de una región geográfica y una región antropológica, como así también de una región en economía política..... se trata, asimismo, de la región del economista convencional y el político....."

El otro aspecto importante en el estudio del corte del valle lo constituye el análisis de las ocupaciones humanas. Geddes asigna un papel histórico determinado y específico a cada ocupación y las relaciona con el devenir histórico a través de las evoluciones de los grupos humanos asentados en cada sección del valle. Crea, además el concepto de ciclo histórico, recordándonos a Oswaldo Spengler ("Decadencia de Occidente") y a Arnold Toynbee ("Estudio de la Historia") en su modo de visualizar el proceso histórico.

Este análisis de las ocupaciones a través de la Historia es de gran importancia, porque "equivale a dar con la explicación de la individualidad, de la singularidad, de cada una de las poblaciones y ciudades de los hombres, y al mismo tiempo, empero, comprender sus múltiples semejanzas, región por región" (como lo apunta el mismo Geddes en su Introducción).

Pero Geddes va más allá en la interpretación de su corte. Sostiene una hipótesis novedosa: que el origen de las diferencias entre Occidente y Oriente está relacionado a especialidades distintas en el cultivo. Nos dice:

"..... Aquí, por tanto, en contraste con el individualismo de Occidente, basado en el maíz, nos hallamos en presencia de la familia y las instituciones comunales de Oriente, basados en el arroz....."

Por supuesto que la hipótesis está más desarrollada, pero escapa a los límites de nuestro tema. Aunque la transculturación, que se opera

ton notablemente en nuestro tiempo, limita un tanto la anterior hipótesis de Geddes, no hay duda que su aporte tiene gran valor para el estudio de las diferencias primarias que se observan entre todas las civilizaciones, en general, y las de Occidente y Oriente, en particular.

V

"La Notación de la Vida" o una visión humanista como método del pensamiento.

No hay duda que las fuentes de la sabiduría de Geddes van mucho más allá de Ley Play y Comte. A sus notables conocimientos de botánica, biología y zoología (que dan tan peculiar acento a su modo de pensar), hay que agregar el aporte griego, probablemente Heráclito, Platón y Aristóteles como fuentes predilectas. Y, entre los modernos, Hegel sobre todo. Se perciben las huellas de la dialéctica hegeliana en sus categorías de afirmación-negación-síntesis, todo esto saturado de un profundo idealismo y espiritualidad que a veces remonta al misticismo. Esta última actitud guarda relación con sus experiencias en la India en donde, sin lugar a dudas, tuvo contactos con el pensamiento religioso oriental.

Su conocido cuadro "notación de la vida" constituye un compendio de sabiduría expuesto en un papel plegable, una síntesis y un método de pensamiento que debe servir a todo hombre de ciencia que pretenda aprehender la realidad.

Es un código abstracto y denso de humanismo; abstracto por su difícil interpretación que llega a niveles metafísicos; humanista, porque en la "notación....." el Hombre es la medida de todas las cosas, "de las que son en cuanto son y de las que no son".

En el cuadro de Geddes está incluido todo el proceso del pensamiento. El pasado en su total contexto, el presente preñado de contradicciones incomprensibles para el sujeto y el futuro como síntesis del devenir. Nada se excluye del contenido: poesía, religión, ciencia, hombre pasivo, hombre activo, teoría y realizaciones..... la vida y la muerte.

Señalemos que el complejo diagrama parte de la elemental trilogía "Lugar-Trabajo-Gente" que Geddes amplía a la fórmula "Sinergia-Política-Realización" en una serie de cuadros que abarcan todo lo que forma parte de la naturaleza integral humana en relación con el medio ambiente (ver cuadro incluido al final).

VI

Importancia de Patrick Geddes para la cultura universal.

Es de destacar su gran contribución a un orden nuevo, por el método del "regional survey" (análisis regional): no hay que limitarse a la ciudad; es necesario abarcar la región circundante y desde todos los puntos de vista posibles, tanto el espiritual como el geográfico, el histórico o el económico. "Su insistencia sobre los factores históricos y humanos es, en el momento, una reacción espiritualista contra el positivismo reinante y la estrecha visión de los "town planners" ("planificadores de ciudades") limitados al "civic survey" (análisis cívico)"

De acuerdo con todo lo expuesto, se justifica admirablemente su doctrina: Vivendo discimus (no se aprende más que viviendo).

"La obra de Geddes es la expresión de una nueva universalidad" que plantea la búsqueda de una norma subyacente de unidad entre todas las disciplinas. En otras palabras, con Geddes estamos frente a una revalorización del humanismo como contenido de un espíritu de verdadero investigador.

Su vida y su obra, vida inmaculada al servicio de la ciencia, obra de profunda densidad filosófica, debe servir de modelo a todos los "urbanificadores" de la sociedad presente y futura.

o0o

Fuentes:

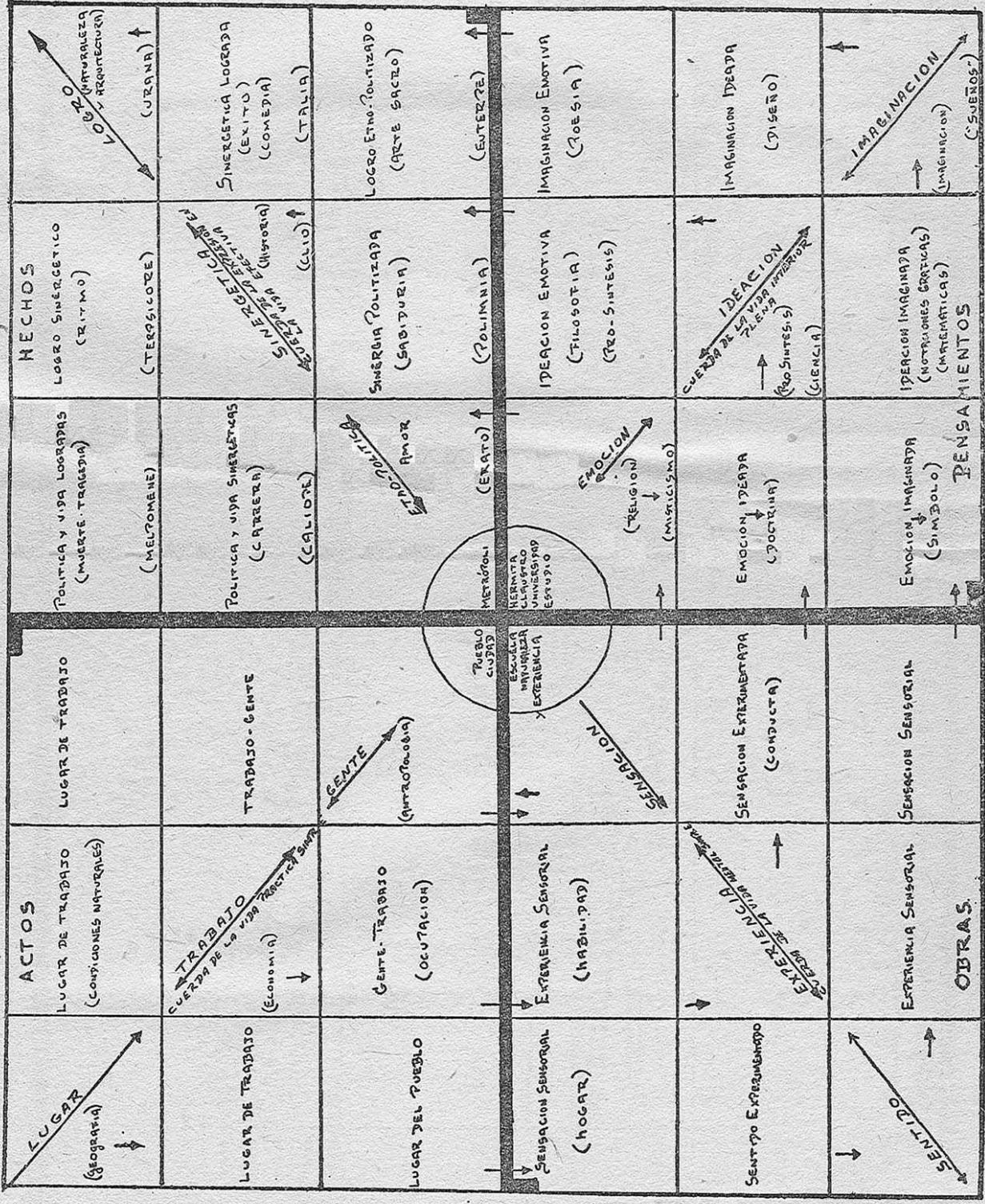
- Geddes, Patrick "Ciudades en Evolución" (Ed. Infinito, B. Aires 1960).
Bardet, Gastón: "El Urbanismo" (Ed. Universitaria, B. Aires, 1961)
Sharp, Thomas: "Planeamiento Urbano" (E. Infinito, B. Aires, 1959)
Mumford, Lewis: "La Cultura de las Ciudades (B. Aires, 1945)

Bibliografía para ampliar el tema:

- Boardman, Philip: "Patrick Geddes" (1944)
Tyrwhitt, Jaqueline: "Patrick Geddes in India" (1947)
Mairet, Philip: "Life and Letters of Patrick Geddes" (la más completo).

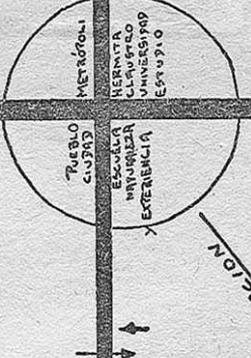
← LA NOTACION DE LA VIDA →

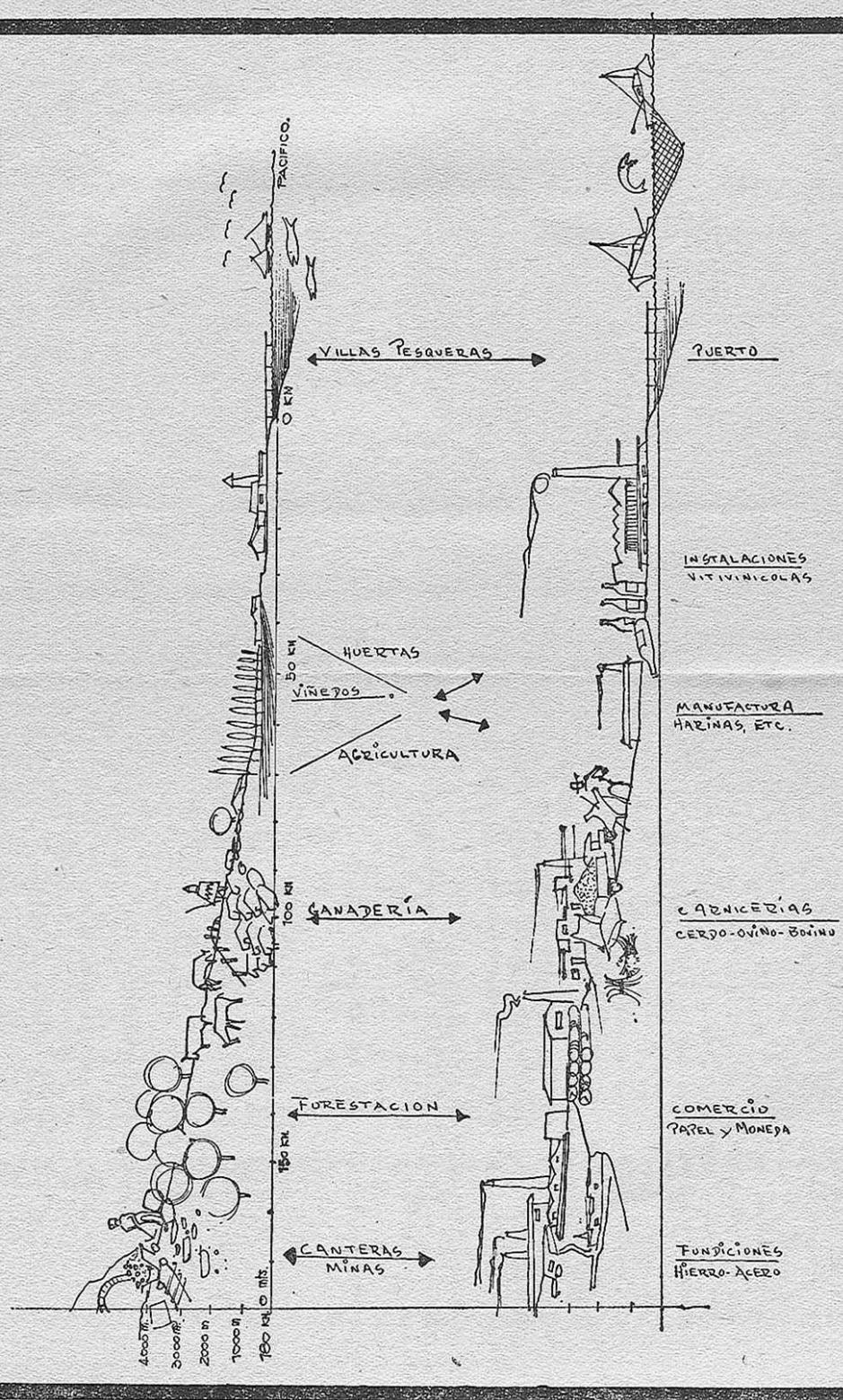
(CENITRES PATRICK: "CANTIDADES EN EVOLUCION")



→ BIO-PSICOSIS ←

← PSICO-BIOSIS →





LA SECCION DEL VALLE Y SUS TIPOS SOCIO-ECONOMICOS: EN SU HABITAT NATIVO Y EN SUS MANIFESTACIONES URBANAS PARALELAS. (SEGUN PATRICK GEDDES APOX) SALAZAR - PLANTEAMIENTO - LIMA - 1942.